С Е М И Н А Р - К О Н К У Р С

НА РАЗРАБОТКУ ПРОЕКТНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЗАСТРОЙКЕ ЦЕНТРА ГОРОДА ЧЕРДЫНЬ ПЕРМСКОЙ ОБЛАСТИ.

Ленгипрогор
1989 год.

СОСТАВ ПРОЕКТА

I.Схема функциональной организации города,движения транспорта и пешеходов и культбыта - М I:2000
2.Фрагмент застройки.центральной части - М I:500.
3.Панорама города.
4.Характер застройки центра / рисунки /.
5.Макет.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Проект выполнен по программе семинара-конкурса, проводимого Госстроем РСФСР, совместно с Союзом архитекторов РСФСР, Пермским облисполкомом, Чердынским РК КПСС и райисполкомом.

Согласно программе целью конкурса является определение основных принципов архитектурно-планировочной организации центральной части города Чердынь с учетом исторически сложившейся застройки и ландшафтных особенностей территории.

При разработке проектных предложений главной принципиальной установкой проекта являлось освоение и переосмысление исторического наследия для того чтобы поддержать и усилить уникальный характер Чердыни. Кроме этого учитывалась реальность воплощения проектных решений, позволяющая в короткие сроки дать импульс в развитии города и оказать помощь в восстановлении памятников.

При разработке учтены основные положения проекта охранных зон памятников истории и культуры г. Чердыни, выполненные институтом "Ленгипрогор".

Проект выполнен авторским коллективом АПМ-I института "Ленгипрогор" архитекторами: Сашенко И.И., Кржижановской Л.К.

ПЛАНИРОВОЧНАЯ И ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАЙОНА

Исходя из анализа основных проблем города и современной организации жилой и производственной среды выявляются основные принципы проектной организации города.

I. КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА:

В основу предлагаемого решения положены следующие соображения:

1. Прежде всего следует учитывать, что вся центральная часть города попадает в заповедную территорию, предъявляющую жесткие требования к режиму охраны находящихся здесь памятников;
2. Учитывая это, организация общественного центра города должна ограничиваться реконструкцией и благоустройством существующей застройки с незначительными дополнениями, связанные с освоением и переосмыслением исторического наследия для создания законченного ансамбля,
3. Опираясь на результаты исследований, мы предлагаем бережно отнестис к планировочным элементам города, сложившимся в процессе его исторического развития. Считаем, что планировочную структуру современного общественного центра следует построить на основе анализа его исторической планировочной структуры;
4. Предлагаем предусмотреть в проектных решениях не только консервацию, сохранение планировочных элементов и отдельных памятников, но и регенерацию/хотя бы частичную/ведущих элементов планировочной и композиционной структуры.
5. Не абсолютизируя абстрактно вопрос об охране памятников вообще, предложить создание полноценного общественно-культурного центра, отвечающего разнообразным современным требованиям города.

II. Архитектурно-планировочная структура.

Как уже изложено выше, авторский коллектив считает, что планировочную структуру современного общественного центра города Чердыни следует построить на основе анализа исторической планировки города.

В основу планировочного решения легли практически два плана исторической структуры-дорегулярного и первого регулярного плана 1800 года .

Освоением для этого, явились результаты анализа по этапного развития города .Авторский коллектив,операясь на анализ по этапного развития города, пришел к выводу, что планировочная структура г.Чердыни складывалась на базе еще дорегулярного периода /плана 16-17 веков/.

Не меняясь в целом, она лишь изменялась ,упорядочивалась и дополнялась .

Что являлось характерным для структуры города этого этапа:

а/кварталы имеющие очертания следующие особенностях рельефор;

б/постепенное уменьшение кварталов к реке Колва, подчеркивающие ее значение для города,

в/завершение этих улиц

Таким образом на новом этапе складываются общие направления, формируются основные объемы,не только замыкающие перспективы улиц, и,являющиеся местом общественного притяжения,но и создающиеся в своей савокупности общий его облик,который в последствии лег в основу новой планировки .

Третий этап развития города который оказал решающее влияние на его планировку .

Это регулярный план 1800 года .Этот план внес в планировку города свои положительные и отрицательные черты.

При четкой ,ясной планировочной структуре ,определяющей место положения центра на основных транспортных осях и выход его на водное пространство реки Колвы, все же следует отметить, что механические расчерченная сетка улиц в ряде мест пришла в несоответств с рельефом.

К числу достоинств генплана следует отнести то обстоятельство, что не механически расчерчена уличная сетка , все же все улицы ориентированы на водное зеркало воды и на основные

Тоесть новая планировка , с определенной степенью понимания, увязывается с ранее развивающейся структурой.

С той лишь разницей, что вместо деревянных , вырастают каменные церкви. Их место- на центральных холмах Чердыни.

Все остальные этапы -это в определенной степени дополнения и изменения уже имеющихся структур .

Таким образом,в проекте,основная планировочная структура централ ной части города представляет собой сумму всех этапов своего развития, всключая современный .

Вся историческая планировка города сохраняется:выделяются две четкие сильные планировочные оси,на которых сосредоточены небольшие по размерам площади с размещением на них основных акцентов Историческая-"Красная площадь"-на пересечении основных дорог перпендикулярных друг другу/ул.Коммунистическая и ул.Энгельса/-расположена на двух центральных холмах города и ориентирована на водное пространство реки Колва.

От главной площади города в западном направлении,вдоль главной параллели/ул.Энгельса/,предлагается создать административную площадь и,как завершение,привокзальную.Две последние площади формируются зданиями советского периода.

В меридиональном направлении,на одной из основных исторических дорог /ул.Комсомольская/,связывающих город с Соликамском,предлагается восстановить две исторические площади.Одна из них была перед зданием тюрьмы,другая-торговой площадью.

Местоположение общественного центра - определено исторически охранными зонами на 2х центральных холмах.Не замыкаясь в своих пределах, он получает свое развитие вдоль ул.Энгельса и перпендикулярной ей улице Комсомольской,где на юго-западной окраине города размещаются районы нового жилищного строительства.

Общественный центр,основные планировочные оси,каскад площадей ,жилые улицы-являются частью единой планировочной структуры,где тема истории тесно связана с современной планировкой,которое лишь незначительно затрагивает историческую часть города,на его окраине. Это впечатление призваны усилить транспортные и пешеходные связи, подчеркивающие места концентрации памятников и их сложившееся пространственные связи.

При этом,тема окружающего природного ландшафта также отвечает целостности с исторический планировкой города.
Ландшафтные элементы активно включены в структуру города.

Так,ориентация общественного центра,раскинувшегося на Троицком и Вятском холмах подчеркнуты аллеей в виде эспланады со спусками к воде и видовыми площадками.С каждой из них,по мере спуска открывается новая панорама,создается новый дополнительный живописный эффект.

Нижняя "луговая"терраса превращается,по сути дела,в единую видовую площадку с определенными остановками/предлагаемыми в проекте/в наиболее благоприятных для обозрения памятников местах.

Своеобразной видовой террасой является также площадка причала и аллея вдоль прибрежно-рядовой застройки на верхней террасе.

Важное значение играет и внутригородской ландшафт.Устройство партерных скверов перед памятниками дают возможность наиболее выгодно воспринимать все композиционные акценты города.
Особое внимание в проекте уделено восприятию жилых домовых групп в сочетании с памятниками и зелеными насаждениями,размерам их внутреннего пространства,обозреваемости при движении по основным направлениям/см.фрагмент и рисунки/.

III.ОБРАЗ ГОРОДА И ЕГО ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Прежде,чем приступить к изложению основной идеи-образа исторического ядра города ,авторами были учтены следующие теоретические посылки.

Как показывает практика,идея тотальной музеефикации или стихийной реставрации памятников архитектуры,которая не вписывается в социальную или культурную жизнь поселения в ряде случаев неэффективна.Памятники снова приходят в ветхое состояние .

Поэтому поскольку Чердынь издавна является местом паломничества туристов, а также районным центром, имеющим вокруг населенные пункты, с памятниками истории культуры, и природы - правомерно ставить вопрос о развитии туризма в северном Прикамье опорным пунктом которого является Чердынь.

Это должно определить современные функции памятников города и в частности, центральный его части.
При этом сам город получит возможность решения трудоустройства и

занятости населения в обслуживании , возможности возрождения ремесла и торговли / хотя бы на кооперативных началах/, а также грамадное воспитательное значение для подрастающего поколения.

Центр туризма -функционально сложный туризм организм. Он подчиняется своим законам. В нем должны быть учтены проблемы жилья, отдыха ,развлечений, питания. И при этом, нужно совместить их с проблемами сохранения памятников архитектура, не причинив им вреда и нарушив своеобразия города.

Несомненно, была соблазнительна идея создания супер-центьра с новейшими экзотическими формами современной архитектуры. Однако, авторский коллектив пришел к выводу, что главная задача в этом городе- сохранить памятники архитектуры и ту среду, в которой они возникали.

Поэтому авторы, следуя выбранной позиции,предлагают: полностью восстанавливая основные акценты-памятники архитектуры , сохранить и использовать жилую среду, в которой они были сформированы.

Для этого предлагается, в прилегающих к центральному ансамблю двух кварталах жилой застройки создать туристический центр и городок мастеров.

Таким образом, на центральных холмах Чердыни снова возникнут 5 каменных церквей, которые в сочетании с жилой застройкой придадут городу строгий, величественный вид.

Ядром композиции остается общественный центр раскинувшийся на центральных холмах .Создание здесь главной-Красной площади- и эспланады с видовыми площадками и набережной акцентирует впечатление центрального ансамбля. Площадь формируется зданиями музея народного творчества / б.ц. Преображения/,гостинного двора , кафе занимательного питания/ б.гарнизонная кухня/,РДК /б.Воскресенский собор/.

От этой главной площади города, не нарушая исторической структуры 1800-1828 гг., и следуя планировке города дорегулярного периода,отходят 2 пешеходные аллеи-бульвары. На одной из них сконцентрированы домики гостинного типа, банкетные залы, маленькие кафе, лавки ремесленников/возможно кооперативные/,предприятия обслуживания ,залы для игровых автоматов.
Для туристов предусматривается тенисный корд с сауной и русской баней ,с бассейном ,размещаемый в нарядном здании лимонадного цеха .

Домики гостиничного типа имеют свои изолированные дворики , оборудованные уютными уголками отдыха .

По сути дела, эта улочка-аллея с центром туризма на ней , призвана выполнять две функции -создать живую ,насыщенную структуру современного центра и центра туризма , в т.ч. и изолироваться от основных исторических артерий, сформированных той структуры, в которой создавались основные ансамбли. Домики,организующие эту пешеходную улочку могут быть перевезены либо с окраины Кердыни ,либо с других деревень ,или "как вариант построены или построены по стилистическому образу исторической жилой застройки .

Другую пешеходну улочку оформляют только жилые дома -мастерски для ремесленников и лавки -амбары .

Таким образом ,эти две аллеи -бульвары ,а так же Эспланада с видовыми площадками должны усилить значимость центра и создать взаимосвязанную систему акцентов и пути движения к ним ,усилить пространственные и визуальные связи памятников и водного пространства р.Колвы.

Общественный центр, как уже отмечено ,развивается вдоль основны композиционных осей с каскадом площадей и размещением на них основных акцентов .

Однако эти акценты носят соподчиненный характер .

Въезд в город с западной стороны оформляет привокзальная площадь. Здесь запроектированы здания автовокзала,рынка и бано-купального комплекса .

Въезд в город с южной стороны формируются общественными зданиями под-центра для района нового жилого строительства .

Меридиальная композиционная ось /ул.Комсомольская /формируется на основе двух исторических площадей и района новой капитальной жилой застройки .

Параллельно ей, улица Ленина на отрезке от улицы Энгельса до улицы Рычкова предлагается как пешеходная ,в связи с тем ,что на ней сконцентрированы памятники гражданской архитектуры .

Она имеет выход к миориальному комплексу героев Гражданской войны /яма растрела/ и району новой застройки .Новая застройка сформирована на основе уважительного отношения к историческим элементам города.

IX. ЖИЛОЙ ДОМ

В застройке города применены проекты жилых домов со встроенно -пристроенными гаражами и хозпостройками.

В заповедной зоне предлагается выборочная реконструкция, реставрация зданий с обеспечением инженерным оборудованием и благоустройством территории .

Предлагается тип дома отвечающий современному уровню комфорта. Это дом на основе блок-секции в двух уровнях.
В зоне регулирования предлагается сблокированные дома .
Во вставке, соединяющей две ~~дома~~ блок-секции размещены внутренний дворик для отдыха и хозяйственные помещения .